

Konfliktforschung I

Kriegsursachen im historischen Kontext

Woche 4: Kriege in der Ära des Nationalismus

Prof. Dr. Lars-Erik Cederman
 Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
 Center for Comparative and International Studies (CIS)
 Seilergraben 49, Raum G.2
lcederman@ethz.ch
www.icr.ethz.ch

Assistentin: **Valentine Offenloch**
 Seilergraben 49, Raum F.9
valentine.offenloch@icr.pess.ethz.ch

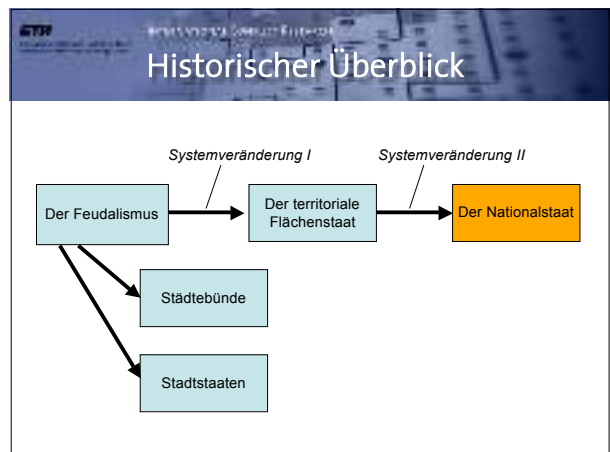
Agenda

- Die französische Revolution
- Das Zeitalter Napoleons
- Die Formung neuer Nationalstaaten
- Neue Formen der Kriegsführung
- Der Vorlauf zum ersten Weltkrieg

Veränderungen der Weltpolitik

	<i>Faktoren, die sich verändern</i>	<i>Beispiele</i>
Systemveränderung	Natur der Akteure	Imperien → Staaten
<i>Systemische Veränderung</i>	Herrschaft innerhalb des Systems	Der Aufstieg und Fall von Grossmächten
<i>Interaktionsveränderung</i>	Prozesse zwischen Akteuren	Konflikt und Kooperation, Allianzen

R. Gilpin *War and Change in World Politics*



Das frühmoderne Europa

Diplomatie & Krieg

zwischenstaatliche Beziehungen

nach unten führende Souveränität

Staaten

Die Französische Revolution 1789

Das *Ancien régime* zerfällt wegen Kriegskosten und sozialen Spannungen. Am 14. Juli 1789 findet der Sturm auf die Bastille statt. Die Monarchie wird vom 3. Stand abgeschafft...

...und 1793 wird König Ludwig XVI. enthauptet

Mit der Revolution wird proklamiert, dass das Volk, *la nation*, der Träger der Souveränität ist

Die napoleonischen Kriege

Das von Napoléon besetzte Europa:

Napoléon Bonaparte, der sich selbst zum Kaiser krönt, erobert grosse Teile Europas und verwandelt damit die geopolitische Landkarte

Reaktionen auf das „Monster“

Francisco Goya: „Erschiessung der Aufständischen am 3. Mai 1808 in Madrid“

Johan Gottfried Herder
1744-1803

Johan Gottlieb Fichte
1762-1814

Der Wiener Kongress von 1815



Fürst Metternich 1773-1859



Der Kongress versucht, die alte Ordnung wiederherzustellen mittels der Schaffung eines von den Grossmächten geleiteten Systems, in welchem Revolutionen verhindert werden sollten



Zar Alexander I 1777-1825



Aussenminister Lord Castlereagh 1769-1822

Die Vereinigungen Italiens und Deutschlands

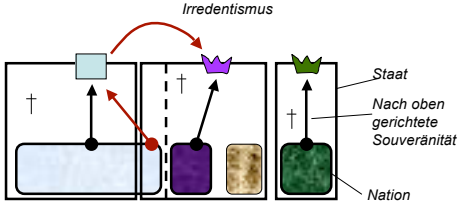


Definitionen

- Die **Nation** „ist eine gefühlsmässige Gemeinschaft, deren adäquater Ausdruck ein eigener Staat wäre, die also normalerweise die Tendenz hat, einen solchen aus sich hervorzutreiben“.
Max Weber
- „Der **Nationalismus** ist ein politisches Prinzip, das aussagt, dass die politischen und nationalen Einheiten kongruent sein sollen.“
Ernest Gellner



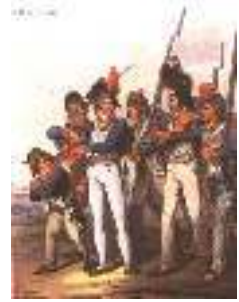

Nationalstaaten in der Ära des Nationalismus





„Von hier und heute geht eine neuen Epoche der Weltgeschichte aus, und ihr könnt sagen, ihr seid dabei gewesen.“
 – Johann Wolfgang von Goethe an der Schlacht von Valmy am 20. September 1792

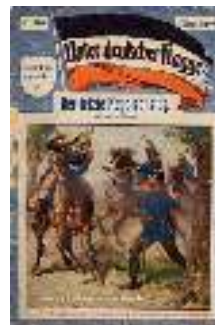
- Der Erfolg der *grande armée* hing von den folgenden Faktoren ab:
 - Grösse
 - Loyalität



In den Jahren nach der Revolution transformiert der Nationalismus den Krieg



- Clausewitz schreibt die Unterordnung des Militärs unter die politische Führung vor: der Krieg sei „*die blosse Fortsetzung der Politik mit anderen Mitteln*“
- Clausewitz erlebt und analysiert die Folgen der Französischen Revolution: diese führe zu einer neuen, unbegrenzten Kriegsführung, die das ganze Volk beteiligt



Auf beiden Seiten haben die Schulen als Propagandamaschinen gedient, um gegenseitige Feindbilder aufzubauen.





Der Erste Weltkrieg 1914-1918

Der Krieg fängt mit nationalistischem Enthusiasmus an...
...aber eine ganze Generation wird in den Schützengräben vernichtet

Dies ist der totale Krieg, der mit der Demütigung Deutschlands in Versailles 1919 endet

Kriegsursachen: Erster Weltkrieg

	<i>Faktoren, die sich verändern</i>		<i>Beispiele</i>
Systemveränderung	Natur der Akteure	Imperien → Staaten	
<i>Systemische Veränderung</i>	Herrschaft innerhalb des Systems	Der Aufstieg und Fall von Grossmächten	
<i>Interaktionsveränderung</i>	Prozesse zwischen Akteuren	Konflikt und Kooperation, Allianzen	

R. Gilpin *War and Change in World Politics*